

VIIULI AINEKAVA

Tasemeeksamite nõuded, omandatavate tehniliste ja muusikalis-väljenduslike võtete kirjeldus ning näidisrepertuaari loetelu

I aste

Õppe -ja kasvatuseesmärgid

Õpilane:

- omandab loomuliku ja mugava mänguasendi;
- õpib tabama puhtaid helikõrgusi;
- õpib lugema lihtsat nooditeksti;
- õpib kuulama viiuli kõla ja saab algteadmised fraseerimisest ja dünaamikast;
- õpib välja tooma muusikapala karakterit ja meeolelu läbi õige tehnilise teostuse;
- omandab parema käe põhioskused : *détaché*, *legato* ja nende kombinatsioonid, sujuva keelevahetuse, erineva kiiruse ja pikkusega poogna liikumise;
- omandab vasaku käe põhioskused: aktiivne sõrmelöök ja tõstmine, liikumine keelelt keelele, erinevad sõrmemustrid;
- õpib iseseisvalt ja regulaarselt harjutama;
- saab esinemiskogemusi ja teadmisi käitumisest esinemisolukorras;
- oskab hoida ja puhastada oma pilli.

Õppetöö sisu

- 1) Heliredelid 1-2 oktavit, mis seostuvad paralleelselt õpitava repertuaariga (D-duur, G-duur, A-duur, a-moll, d-moll, g-moll kolmkõladega)
- 2) Etüüdide ja etüüdilaadsete palade õppimine erinevate tehniliste oskuste omandamiseks.
- 3) Lihtsate saateta või saatega palade õppimine, mis oleksid erinevas stiilis, erineva tempo ja meeoluga. Võimalusel tutvumine suurvormiga.

Tasemeeksami nõuded

Esitada üks osa suurvormist või kaks erineva karakteriga pala.

Tasemenäide:

- a) F. Kückler - Kontsert G-duur op. 11 I osa
- b) O. Rieding – Kontsert h-moll op. 35 I osa
- c) K. H. Colledge – Täiskuu
N. Baklanova - Masurka

II aste**Õppe-ja kasvatuseesmärgid**

Õpilane:

- arendab edasi harjutamise põhielemente: järjekindlust, iseseisvust, mitmekülgust;
- arendab noodilugemise oskust;
- õpib uusi tehnilisi oskusi: mäng I-III positsioonis ja positsioonivahetused, vibraato, lihtsamad topeltnoodid, *flažoletid*, kromatism. Ettevalmistavad harjutused *staccato*, *martelé*, *spiccato*, *sautillé* ja *ricochét* omandamiseks;
- laiendab oma mängu kunstilist ja dünaamilist diapasooni;
- suudab iseseisvalt uusi palu õppida;
- omab teadmisi tajumaks õpitavate teoste vormi ja tervikut;
- saab uusi kogemusi erinevates esinemisolukordades;
- õpib teadlikult teoseid pähe õppima ja kuulmise järgi mängima;
- arendab koosmänguoskusi.

Õppetöö sisu

- 1) Heliredelid, mis soovitatavalt seostuvad paralleelselt õpitava repertuaariga.
Duurid ja mollid I-III positsioonis koos positsioonivahetusega (D-duur, d-moll, C-duur, a-moll, A-duur, B-duur).
- 2) Etüüdid või etüüdilaadsed palad erinevate tehniliste oskuste omandamiseks.
- 3) Saateta või saatega palade õppimine, mis oleksid erinevas stiilis, erineva tempo ja meeleoluga.
- 4) Suurvormid
- 5) Noodist lugemise harjutamine
- 6) Koosmäng

Tasemeeksami nõuded

1. Heliredelid õpitu ulatuses. 1-2 etüüdi (tehnilistel arvestustel aasta jooksul)
2. Pala
3. Suurvorm

Tasemenäited:

- a) A. Huber - Kontsertiino F-duur
Ch. Dancla – Romanss
- b) A.Vivaldi – Kontsert G-duur
N. Baklanova – Romanss
- c) N. Baklanova – Sonatiin
J. Ph.Rameau - Tamburiin

III aste

Õppe-ja kasvatuseesmärgid

Õpilane:

- omandab muusika esitamiseks ja koosmänguks vajalikud tehnilised oskused, mis võimaldavad õpingute jätkamist;
- täiendab mängutehnilisi oskusi: *staccato*, *spiccato*, *sautillé* ja *ricochet*, akorditehnika, topeltnoodid, positsioonivahetused ja mäng kõrgemates positsioonides, vibraato;
- täiendab toonikujundust ja dünaamilist diapasooni;
- tajub õpitavate teoste vormi ja tervikut ;
- oskab tõlgendada eri ajastute muusikat;
- saab kogemusi erinevates esinemisolukordades;
- arendab koosmänguoskusi ja õpib mängima erinevates kooslustes;
- oskab iseseisvalt harjutada ja hoida oma mängutaset;
- on kursis eesti ja maailma muusikaeluga.

Õppetöö sisu

- 1) Erinevad 3- oktaviilised duurid ja mollid koos kolmkõlade, septakordide ja topeltnootidega (G-duur – h-moll, A-duur, B-duur – g-moll, C-duur – a-moll, D-duur – h-moll).
- 2) Etüüdid ja etüüdilaadsed palad erinevate tehniliste oskuste omandamiseks.
- 3) Saatega või saateta teosed, mis pärinevad eri ajastutest, on erinevas stiilis, meeleolus ja vormilt erinevad. Suurvormid (kontserdid ja vanad sonaadid).
- 4) Silmaringi arendamine kaasaegse muusika vallas, sealhulgas eesti heliloojate muusika.
- 5) Noodist lugemine.
- 6) Koosmäng.

Tasemeeksami nõuded

1. Heliredelid õpitu ulatuses. 1-2 etüüdi (tehnilistel arvestustel aasta jooksul)
2. Suurvorm
3. Kaks erineva karakteriga pala

Tasemenäited:

- a) O. Rieding – Kontsertiino D-duur op 25
- E. Mägi – 8 pala viiulile ja klaverile (üks pala)
- F. Veracini – Largo

b) Ch. de Beriot – Kontsert nr 9 I osa
H. Eller – Õhtulaul
C. Bohm – Perpetuum mobile

c) F. Seitz – Kontsert g-moll op 12
J. Massenet – Meditatsioon
H. Wieniawski – Kujawiak (Masurka) a-moll