

## TŠELLO AINEKAVA

### Tasemeksamite nõuded, omandatavate tehniliste ja muusikalis-väljenduslike võtete kirjeldus ning näidisrepertuaari loetelu

#### I aste

##### Õppe-ja kasvatustöö eesmärgid

Õpilane:

- omandab esmased tšellomänguvõtted (õige keha-, käte, ja sõrmede hoid)
- oskab lugeda lihtsamat nooditeksti
- omandab harjutamise algtõed
- oskab eristada lihtsamaid muusikavorme
- oskab korras hoida oma muusikainstrumenti
- omandab esinemiskultuuri kogemust
- tunneb huvi muusika kuulamise vastu
- suudab välja tuua pala olemust ja meeleolu, kasutades põhidünaamikat (p, mf, f)

##### Õppetöö sisu

- 1) Heliredelid mažooris ja minooris, kolmkõlad (C, F, G, B, d, g, a).
- 2) Erinevate tehniliste võtetega etüüdid: erinevad *legatod* (*detache*, *martele*, kombineeritud štrihid) ja rütmid, keelevahetus, vasaku käe sõrmede lai seade (venitus). Vasaku käe positsioonivahetus.
- 3) Erinevate karakteritega palade mängimine koos klaverisaatega.

##### Tasemeeksami nõuded:

1. Kaks erineva karakteriga pala või üks pala ja üks osa suurvormist (sonaat, kontsert) peast koos klaverisaatega
2. Heliredel ja etüüd

##### Tasemenäited:

1. N. Baklanova Romanss , H. Schlemüller Marss
2. J. B. Weckerlein Laul, J. Breval Sonaat c-duur I osa
3. C-duur 2 oktavit 4,8 *legatos*, kolmkõlad 3,6 *legatos*  
S. Lee Etüüd nr. 9 op.101

#### II aste

##### Õppe-ja kasvatustöö eesmärgid

Õpilane:

- on omandanud koosmänguks vajalikud mängu- ja noodilugemise oskused
- arendab edasi harjutamise algtõdesid: regulaarsust, mitmekesisust, iseseisvust

## TŠELLO

- suudab kasutada kõlavärve, dünaamikat
- saab uusi kogemusi erinevate esinemisolukordade kohta (erinevad saalid, esinemine konkurssidel)
- omab vajalikke teadmisi ja oskusi uute palade terviku tajumisel ja õppimisel
- arendab muusikalist taju kuulates kontserte ja neid arvustades
- on võimeline hindama nii enda kui teiste esitusi

### Õppetöö sisu

- 1) Heliredelid ja kolmkõlad mažooris ja minooris 2 - 3 oktavit, erinevad *legato* `d.
- 2) Erinevaid strihhe sisaldavad etüüdid: *legato, staccato, martele*.  
Pöidlaposisiooni sisaldavad etüüdid ja harjutused (*legato, martele*, poogna jagamine, kombineeritud strihid). IV positsiooni mängutehnikat sisaldavad etüüdid ja harjutused.
- 3) Vasaku käe lai seade
- 4) Vibraato
- 5) Erinevate karakteritega palad
- 6) Suurvormid (kontsert, sonaat, variatsioonid).

### Tasemeeksami nõuded

1. Üks pala
2. Üks osa suurvormist (sonaat, kontsert või variatsioonid) koos klaverisaatega
3. Heliredel lisadega

#### Eksami tasemenäited:

1. P. Tšaikovski Kurb laul, B. Romberg Sonaat e-moll I osa
2. K. Davõdov Sõnadeta romanss, G. Goltermann Kontsert G-duur I osa
3. C – duur 3 oktavit 4,8 *legatos*, kolmkõlad 3,6 *legatos*  
S. Lee Etüüd nr.1 op.31

### III aste

### Õppe- ja kasvatustöö eesmärgid

Õpilane:

- on omandanud muusika esitamiseks ja koos musitseerimiseks vajaliku instrumendikäsitluse oskuse, mis võimaldab muusikaõpingute jätkamis;
- omab valmisolekut erinevateks esinemisolukordadeks;
- omab vajalikke teadmisi ja oskusi uute palade õppimiseks;
- oskab tõlgendada eri ajastute muusikat;
- tutvub kaasaja muusikaga, eesti muusikakultuuriga. Jälgib mujal maailmas toimuvaid muusikaüritusi.

## TŠELLO

### Õppetöö sisu

- 1) Heliredelid ja kolmkõlad mažooris ja minooris 3 oktavat.  
Erinevad štrihid: *legato*, *staccato*, *martele*, kombineeritud štrihid.
- 2) Pöidlapositsiooni ja topeltnoote sisaldavad etüüdid ja harjutused.
- 3) Erinevate karakteritega palad,
- 4) Suurvormid (kontsert, sonaat, variatsioonid)

### Tasemeeksami nõuded

1. Heliredel lisadega ja etüüd
2. Kaks erineva karakteriga pala, üks neist võib olla osa J. S. Bachi süüdist tšellole.
3. Osa suurvormist (sonaat, kontsert või variatsioonid)

### Eksami tasemenäited:

1. J. S. Bach Süit nr.1 BWV 1007 Menuett I, II  
D. Popper Gavott  
G. Goltermann Kontsert nr.3 h – moll I osa
2. J. S. Bach Ariooso  
G. Goltermann Etüüd-kapriis  
J. Ch. Bach Kontsert c- moll I osa

D - duur 3 oktavat 4, 8, 16 *legatos*, kolmkõlad 3, 6,12 *legatos*  
S. Lee – Etüüd nr.3 op.70