

SAKSOFON

SAKSOFONI AINEKAVA

Tasemeeksamite nõuded, omandatavate tehniliste ja muusikalis-väljenduslike võtete kirjeldus ning näidisrepertuaari loetelu

I aste

Õppe-ja kasvatuseesmärgid

Õpilane omandab :

- puhkpillipõhise hingamise;
- lihtsad fraseerimised ja fraasidest tulenevad hingamise;
- lihtsamad vormid;
- ilusa, sirge ja kõlava tooni kõigis registrites;
- mänguuskuse *pianos* ja *fortes* (dünaamika);
- *legato*, *staccato* ja *détaché* keeletöö omandamine ja nende kombineerimine mängides;
- oskuse hooldada ja puhastada pilli;
- oskuse jälgida oma kehahoidu ja rühti;
- ümara kätehoiu asendi (kumerad sõrmed nuppude peal);
- kogemuse koosmängust (koos õpetajaga);
- kogemused esinemiskultuurist;
- esimesed teadmised saksofoni häälestumisest;

Õppetöö sisu

- 1) Heliredelid kuni kahe märgini ja kahe oktaavi ulatuses. Kromaatiline heliredel pikemates vältustes *legatos* ja *détaché's*.
- 2) Etüüdid või etüüdilaadsed palad.
- 3) Lihtsamad palad.
- 4) Koosmäng (duetid või triod)

Tasemeeksami nõuded:

1. Kaks erineva karakteriga pala.
2. Kaks duetti või triot.
3. Heliredelid lisadega õpitud heliredelite ulatuses.

Tasemenäited:

- Crepin « Elevant ja nuku » altsaksofonile ja klaverile (Ed. Martin)
J. Naulais « Coconuts » altsaksofonile ja klaverile (Ed. Billaudot)
A. Carlin « Sur les bords de l' Oise » altsaksofonile ja klaverile (Ed. Lafitan)
R. Champagnac « Eglogue » tenor- ja sopransaksofonile ja klaverile (Ed. Lafitan)
P. Couleau « Chanson » altsaksofonile ja klaverile (E.d Transatlantique)
A. Carlin « Dans les nuages » alt ja tenor/sopransaksofonile ja klaverile (Ed. Lafitan)
A Rivtshun « Sorok etjudov dlja saksofona » nr. 1 ja 2
J. Naulais « 20 etudes recreatives » nr. 1, 2, 3 (Ed. I. M. D. Diffusin Aperges)

SAKSOFON

A. Riou « Aquarelle », « Choral », « Souvenirs », « Duo du Senat# kahele alt või tenor/sopransaksofonile (« 10 duos d'étude » Ed. Billaudot)

W.A. Mozart « I Menuett »altsaksofonile ja tenorsaksofonile või identsetele saksofonidele transkript. M. Miljan « 12 piezas faciles para duo de saxofones », Ed. Real Musica)

J. de Haan kogumik « Au Parc d'attractiona » kolmele altsaksofonile (Ed. De Haske)

H. Gee « Country Dance », Bagatelle », « Doll's Slumber Song », « Canon » » kolmele altsaksofonile ja tenorsaksofonile (õpetaja). (« 12 saxophone trios » Ed. CPP/Belwin Mills. INC)

II aste

Õppe-ja kasvatuseesmärgid

Õpilane omandab:

- põhilised pillimängu võtted; õige sõrmede hoiu ja rühi;
- korraliku tooni valitsemise, suudab mängides korrigeerida intonatsiooni;
- suutlikkuse mängida erinevates dünaamikates: *pp,p,mp,mf,f,ff*;
- oskuse kasutada kombineeritult järgmiseid strikke: *legato*, *détasché'*, *staccato'*;
- baasteadmised nooditeksti õppimisest ja oskuse neid iseseisvalt rakendada uute palade õppimisel ja terviku kujundamisel;
- uusi kogemusi erinevatest esinemisolukordadest (nt. osalemine konkurssidel, esinemine erinevates ansamblikoosseisudes jms);
- algteadmised klassika- ja jazz- saksofoni eripäradest, kuulsatest solistidest;
- kontserdiküllastamise kogemuse ja oskuse kuulata ning kuulatavat analüüsida;
- teadmised erinevatest muusikastiilidest ja vormidest;
- vajaliku tehnilise baasi.

Õppetöö sisu

- 1) Heliredelid koos lisadega kuni nelja võtmemärgini. Duuris V7, mollis >VII7 Kromaatile heliredel *legato's ja détaché`s*.
- 2) Etüüdid või etüüdilaadsed palad.
- 3) Palad klassikalises- (soovitavalt kadentsiga) või džässistiilis. Viimasel juhul toetuda lihtsamatele vormidele nagu blues.
- 4) Duetid õpetajaga või mõni muu ansamblivorm.
- 5) Kontsertide küllastamine koos õpetajaga.

Tasemeeksami nõuded

1. Üks duur- ja üks moll- heliredel koos lisadega (kolmkõla pööretega; duuris D7 ja mollis VII7) vastavalt komisjoni valikule ning kaks erineva tehnilise raskusastmega etüüdi.
2. Kolm erineva karakteriga pala soovitavalt erinevates stiilides (näit. vanamuusika, klassikaline muusika ja rahvamuusika või džässmuusika).
3. Üks ansambliteos.

SAKSOFON

Tasemenäited:

- C. Debussy « La fille aux cheveux de lin » altsaksofonile ja klaverile (Ed. H. Lemoine) ;
A. Crepin « Céline Mandarine » altsaksofonile ja klaverile (Ed. Lemoine) ;
A. Dvorak « Humoresk » op.101 nr.7 altsaksofonile ja klaverile (Molenaar) ;
W. A. Mozart « Menuett » Divertismendist D-duur ; KV 334 altsaksofonile ja klaverile
(arr. L. Teal « Solos for alto saxophone and piano », Ed. G. Schirmer. New York/London) ;
G. Lacour -50 études , II osa, nr.26-31.
R. Decouais - 35 études techniques , nr. 1-5.
J. Linden - 36 etudes in minor keys , nr. 4, 6, 8,10.
J. Rae - 12 etudes moderne pour saxophone solo
G. Fr. Händel - 5 famous sonatas par violon ; arr.Lee Patrick, op.1,nr.15.
Trio : C. Butts Moderato and Scherzo (Ed. Kendor Music Inc. New York)
Duo : G. Bumcke duetid nr. 22,-24. (38 duette für zwei saxophone. Op.43 Heft IV ;
Anton J. Benjamin, Leipzig)

III aste

Õppe - ja kasvatustöö eesmärgid

Õpilane:

- on omandanud teadmised iseseisvaks muusikateoste õppimiseks;
- oskab tajuda muusikalist tervikut ja valdab fraseerimise põhialuseid;
- oskab ära tunda ja esitada erinevate ajastute muusikat;
- oskab ära tunda lihtsamaid muusikavorme, tutvub kaasaegse muusikaga;
- osaleb kultuurisündmustel (festivalid, konkursid, kontserdid) ja omab infot muusikamaailmas toimuvast;
- täiustab intonatsiooni ja tooni;
- osaleb erinevate ansamblite ja orkestris;

Õppetöö sisu

- 1) Heliredelid kuni kuue märgini; kolmkõla pööretega, duuris V7 pööretega, mollis >VII7 pööretega.
- 2) Etüüdid vajaliku tehnilise baasi arendamiseks ja etüüdilaadsed palad.
- 3) Teosed erinevatest ajastutest. Suurvormidest sonaadid, sonatiinid, kontsertiinod, süüdid.
- 4) Solistina osalemine erinevate koosseisudega ansamblites.

Tasemeeksami nõuded

1. Mängida üks duur- ja üks moll-heliredel komisjoni valikul erinevate strihhidega;
Duuris V7 pööretega ja mollis >VII7 pööretega; kolmkõla pööretega.
2. Esitada kaks erineva karakteriga etüüdi (nt. laulev ja kiire).
3. Esitada neli erinevas stiilis teost: üks suurvorm, üks pala vanamuusikast,
üks pala uuest muusikast (mitte vanem kui 15 aastat) ja üks pala džäss- või popmuusika
stiilis.
4. Üks ansambliteos.

SAKSOFON

Tasemenäited:

- J. Andersen - 24 etudes instructives, arr. J-J. Leger, nr.1, 6, 7, 9
- A. Ridout - Kontsertiino altsaksofonile ja klaverila (Emerson Edition)
- A. Tcherepnine –Sonatine sportive altsaksofonile ja klaverile (Leduc)
- P.M. Dubois - Masurka
- R. Berthelot - Adage et Arabesque (Leduc)
- P. Bonneau - Suite (Leduc)
- A. Johnson - Nightsong (G. Schirmer, Inc)
- G. Fr. Händel - Sonaat op.1. nr.12 (arr. L.Patrick ; Carl Fischer, LLC)