

KROMAATILISE KANDLE AINEKAVA

Tasemeeksamite nõuded, omandatavate tehniliste ja muusikalis-väljenduslike võtete kirjeldus ning näidisrepertuaari loetelu

I aste

**Õppe-ja kasvatuseesmärgid**

Õpilane:

- omandab esmased kandlemängu võtted (õige keha, käte, sõrmede hoid, keelte haaramine);
- oskab lugeda lihtsamat nooditeksti;
- omandab harjutamise algtõed: regulaarsus, mitmekesisus, iseseisvus;
- oskab eristada lihtsamaid muusikavorme;
- oskab korras hoida oma muusikainstrumenti (pilli puhastamine, häälestamine);
- omandab esinemiskogemust;
- tunneb huvi muusika kuulamise vastu;
- oskab mängida mõlema käega;
- suudab välja tuua pala olemust ja meeleolu, kasutades lihtsaid artikulatsioonivõtteid (*non legato, staccato, legato*); ja põhidünaamikat (*p, mf, f*);
- on saanud julgustust improviseerimiseks ja omaloominguks.

**Õppetöö sisu**

- 1) Heliredelid duur ja moll (harmoniline, meloodiline): C/a, G/e, D/h, F/d, B/g  
1. ja 2. tempos. Kolmkõla pöörded 1. ja 2. tempos. Akordid koos pööretega *legatos* ja *staccatos* 1. tempos. Tutvumine *arpedžoga*.
- 2) Etüüdid või etüüdilaadsed palad tehniliste oskuste saavutamiseks.
- 3) Lihtsamad palad (teosed kandlele või seaded, mis on algselt loodud mõnele teisele instrumendile), mis esindavad eri stiile ning on tempolt ja karakterilt erinevad.
- 4) Polüfoonilise iseloomuga palad.
- 5) *Prima vista* mäng.

**Tasemeeksami nõuded**

1. C/a, G/e, D/h, F/d, B/g helistikest 1 duur ja 1 moll heliredel koos lisadega komisjoni valikul ning

1–2 erineva tehnilise eesmärgiga etüüdi.

Tasemenäide: A. Nikolajev - Etüüd  
N. Dauge - Etüüd

2. Kaks pala ja 1-2 polüfoonilise iseloomuga pala.

Tasemenäide: L. Keršner - Väikemees

J. S. Bach - Menuett  
Eesti rhv. - Oh, mina väike mehikene  
N. Mjaskovski - Muretu lauluke

## **II aste**

### **Õppe-ja kasvatuseesmärgid**

Õpilane:

- omandab põhilised pillimängu võtted;
- omandab koosmänguks vajalikud mängu- ja noodilugemise oskused;
- arendab edasi harjutamise algtõdesid: regulaarsust, mitmekesisust, iseseisvust;
- suudab kasutada kõlavärve;
- suudab mängida erineva helitugevusega, samuti teha crescendot ja diminuendot;
- saab uusi kogemusi erinevate esinemisolukordade kohta (erinevad saalid, esinemine vabas õhus, esinemine konkurssidel);
- on võimeline saatma mingit põhipilli kuulmise või akordimärkide järgi;
- omab vajalikke teadmisi ja oskusi uute palade terviku tajumisel ja õppimisel;
- arendab muusikalist taju kontserte kuulates ja neid arvustades;
- on saanud teadmisi kandlemuusika mitmekülgsusest;
- on võimeline hindama nii enda kui teiste esitusi.

### **Õppetöö sisu**

- 1) Helistikud C/a, G/e, D/h, A/fis, E/cis, F/d, B/g, Es/c, As/f 2. ja 3. tempos. Kolmkõlad, akordid, arpedžod, D<sub>7</sub> pööretega 2. tempos.
- 2) Etüüdid või etüüdilaadsed palad tehniliste oskuste täiendamiseks.
- 3) Palad, mis on loodud kandlele või mõnele muule instrumendile. Teosed esindavad eri ajastuid, stiile, ülesehitust; on tempolt ja karakterilt erinevad.
- 4) *Prima vista* mäng.
- 5) Koosmusitseerimine (ansamblimäng).
- 6) Muusika loomine, improviseerimine, seadmine, vaba saatmine.

### **Tasemeeksami nõuded**

1. C/a, G/e, D/h, A/fis, E/cis, F/d, B/g, Es/c, As/f helistikest üks duur ja üks moll heliredel koos lisadega komisjoni valikul ning kaks erineva tehnilise eesmärgiga etüüdi.

Tasemenäide: H. Wohlfahrt - Etüüd

L. Schytte - Etüüd op. 160 nr 19

2. Üks kuni kaks pala, polüfoonia ja suurvorm (või selle osa).

Tasemenäide: L. Mozart - Torupill

Soome rahvaviis - Taevas on sinine

N. Pavljutšenko - Fugetta

C. Gurlitt - Sonatiin C duur op. 214 nr 1

### III aste

#### **Õppe-ja kasvatuseesmärgid**

Õpilane:

- omandab muusika esitamiseks ja koosmusitseerimiseks vajaliku instrumendikäsitluse oskuse, mis võimaldab muusikaõpinguid jätkata;
- on valmis erinevateks esinemisolukordadeks;
- omab vajalikke teadmisi ja oskusi uute palade õppimiseks;
- tajub muusikalist tervikut, valdab fraseerimise põhialuseid;
- oskab pilli hooldada ja häälestada;
- oskab tõlgendada eri ajastute muusikat;
- tutvub nüüdismuusikaga, eesti muusikakultuuriga; jälgib mujal maailmas toimuvaid muusikaüritusi;
- tutvub kandle ajaloo, erinevate kannelde mängustiilidega;
- oskab ise teha muusikat, improviseerida.

#### **Õppetöö sisu**

- 1) Kõik helistikud 2. ja 3. tempos. Kolmkõlad, akordid, arpedžod pööretega. Duurides D<sub>7</sub>, mollides >VII<sub>7</sub>. Laskuvad kolmkõlad, arpedžod. Kromaatiline heliredel kolm oktavit.
- 2) Etüüdid ja etüüdilaadsed palad.
- 3) Teosed, mis esindavad eri ajastuid, stiile ning mis on tempolt ja karakterilt erinevad.
- 4) Eesti ja uuem muusika.
- 5) *Prima vista* mäng
- 6) Kergemate teoste saatmine akordimärkide järgi.
- 7) Koosmusitseerimine.
- 8) Muusika loomine ja improvisatsioon.

#### **Tasemeeksami nõuded**

1. Kõikidest õpitud helistikest üks duur ja üks moll heliredel koos lisadega komisjoni valikul ning kaks erineva tehnilise eesmärgiga etüüdi.
2. Üks kuni kaks polüfoonilist teost, üks suurvorm ja üks-kaks pala.  
Tasemenäide: J. Fischer - Chaconna  
L. Dussek - Rondo op. 20 nr 1 II osa (G duur)  
J. Jahnina - Muistne viis  
R. Tobias - Igatsus kevade järele