

# KLAVER

## KLAVERI AINEKAVA

### Tasemeeksamite nõuded, omandatavate tehniliste ja muusikalis-väljenduslike võtete kirjeldus ning näidisrepertuaari loetelu

#### I aste

#### Õppe-ja kasvatuseesmärgid

##### Õpilane:

- omandab esmased klaverimängu võtted ja õiged alused klaveril musitseerimiseks (õige istumisasend, vaba kehahoid ja pillimängul kogu käe kasutamine, õige sõrmede asend klahvidel ja aktiivne sõrmeotste tunnetamine);
- on omandanud artikulatsioonivõtted: *non-legato*, *legato*, *staccato*;
- oskab lugeda lihtsamat nooditeksti;
- oskab mängida viiuli- ja bassivõtmes ja koos kätega;
- areneb rütmi- ja astmetunnetus;
- suudab edasi anda palade karakterit ja meeleolu;
- oskab diferentseida meloodia ja saatepartii vahekorda;
- teab ja kasutab väljendusvahenditena erinevaid põhidünaamikaid: p, mf, f;
- kasutab pedaali vastavalt tema mängutasemele ja ülesannetele;
- on omandanud regulaarse ja iseseisva töötamise oskuse;
- on omandanud artikulatsiooni, fraseerimise ja aplikatuuri algteõed;
- on omandanud esmase kuulamisoskuse;
- õpilane on saanud esinemiskogemust ja omandanud esmased teadmised esinemiskultuurist.

#### Õppetöö sisu

- 1) Helistikud: E ,C/a, G/e, D, A, F/d,  
Heliredelid – esialgu eraldi kätega, hiljem koos kätega kaks oktavit ja soovitavalt ühest noodist lahku.  
Akordid koos pööretega- esialgu eraldi kätega, hiljem koos kätega kaks oktavit *portatos* (võimalusel pedaaliga) ja *staccatos*.  
Lühike *arpedžo* ( 3 heli) - esialgu eraldi kätega, hiljem koos kätega kaks oktavit.  
Kromaatiline heliredel - esialgu eraldi kätega, hiljem koos kätega kaks oktavit.  
Soovitavalt ka ühest noodist lahku.
- 2) Etüüdid või tehniliste ülesannetega palade mängimine tehniliste oskuste arendamiseks.
- 3) Polüfoonilise iseloomuga palade õppimine.
- 4) Erineva iseloomuga palade mängimine.
- 5) Algoskused noodilugemisest (*prima vista*).
- 6) Koosmängu kogemus.

## KLAVER

### Tasemeeksami nõuded

1. C/a, G/e, D, F/d helistikest 1 duur ja 1 mollheliredel koos lisadega koos kätega.
2. Üks etüüd
3. Üks polüfoonilise iseloomuga pala
4. Üks suurvorm
5. Üks pala

### Tasemeeksami näide:

C. Czerny - H.Germer	-	Etüüd nr.15 või 14 (I osast)
J. S. Bach	-	Menuett d-moll
C. Reinecke	-	Sonatiin a-moll
F. Rybicki	-	Jalutuskäik

## II aste

### Õppe- ja kasvatustöö eesmärgid

#### Õpilane:

- süvendab põhilisi klaverimängu võtteid;
- saavutab tehnilise osavuse ja kiiruse;
- oskab kasutada kõlavärve;
- valdab pedaliseerimisvõtteid;
- suudab diferentseerida faktuuri;
- on võimeline iseseisvalt õppima uut nooditeksti;
- oskab pala ehitust ja fraseerimist analüüsida;
- on omandanud koduses harjutamises iseseisvuse ja regulaarsuse
- on saanud kogemusi esinemistelt kontsertidel ja konkurssidel.

### Õppetöö sisu

1) Helistikud C/a, G/e, D/h, A/ , E/, F/d, B/g, Es/c, As/f. Kõik neli oktavit. Duurid mängida lahku; mollid mängida neli oktavit (harmooniline kuju lahku; meloodiline otse kaks korda; tertsis otse kaks korda). Kromaatiline heliredel mängida otse kaks korda. Lühike arpedžo 4-heliline; Pikk arpedžo põhikujus otse kaks korda. Akordid pedaaliga ja *staccatos*. Kadents kolmes meloodilises seisus. Soovitavalt D7 pikk arpedžo ja >VII 7 kaks oktavit.

- 2) Tehniliste oskuste arendamine etüüdide või virtuoossete paladega.
- 3) Polüfooniline repertuaar
- 4) Suurvormid
- 5) Karakterpalad
- 6) Noodist lugemine
- 7) Koosmäng klaveriduos
- 8) Vaba improvisatsioon

## KLAVER

### Tasemeeksami nõuded

1. C/a, G/e, D/h, A/ , E/, F/d, B/g, Es/c, As/f. 1 duur ja 1 moll koos lisadega.
2. Üks etüüd
3. Üks polüfooniline teos
4. Üks suurvorm
5. Üks pala

### Tasemeeksami näide:

H. Lemoine	-	Etüüd op.37 nr.20
J. S. Bach	-	Väike prelüüd F-duur
S. Prokofjev	-	Muinasjutt
M. Clementi	-	Sonatiin F-duur op.37 nr.4

### III aste

### Õppe-ja kasvatustöö eesmärgid

#### Õpilane:

- õpilane on omandanud nõutava tasemega muusika esitamiseks vajalikud tehnilised oskused;
- omab vajalikke teadmisi ja oskusi uue muusikateksti õppimiseks;
- valdab fraseeimise, artikulatsiooni, aplikaatuuri ja vormitaju põhialuseid;
- oskab tõlgendada eri ajastute muusikat;
- õpilane analüüsib ja mõtleb loovalt;
- oskab oma tegevust eesmärgistada, kavandada ja hinnata;
- oskab teha iseseisvat tööd ja on valmis koosmusitseerimiseks;
- õpilane valdab improviseerimisaluseid.
- õpilasel on vanema astme lõpetamisel piisavad instrumendikäsitluse- ja musitseerimise oskused, mis võimaldavad muusikaõpingute jätkamise järgmises muusikaharidusastmes.

### Õppetöö sisu

- 1) Kõik helistikud.
  - heliredelid (duurid ja mollid tertsis, deetsimis ja sekstis lahku)  
M 96-100, liikumine kuueteistkümnendikes.  
Kromaatiline heliredel lahku M 96-100, liikumine 1/16 -kes
  - lühike ja murtud arpedžo; M 96-100, liikumine trioolides  
pikk arpedžo pööretega lahku; M 96-100, liikumine trioolides
  - akordid (4 heli) pedaaliga ja *staccatos*;
  - D7 pikk arpedžo põhikujus lahku; M 96-100, liikumine trioolides
  - >VII 7 pikk arpedžo põhikujus lahku M 96-100, liikumine trioolides
  - kadents.
- 2) Etüüdide ja virtuoosete palade õppimine tehniliste oskuste arendamiseks.
- 3) Erinevates stiilides ja erinevate ajastute muusika esitamine.
- 4) Muusikateose iseseisva omandamise oskus.
- 5) Esinemiskindluse omandamine.
- 6) Teise instrumendi saatmisoskuse omandamine.
- 7) Omaloominguga tegelemine ja improviseerimisoskuse arendamine.

## KLAVER

### **Tasemeeksami nõuded**

1. Üks duur- ja üks moll- helistik koos lisadega kõikidest õpitud helistikest .
2. Etüüd
3. Polüfooniline teos
4. Suurvorm
5. Üks-kaks pala

### **Tasemeeksami näide:**

J. S. Bach	-	3-häälne inventsioon h-moll
A. Loeschhorn	-	Etüüd op.136 nr.19
W. A. Mozart	-	Sonaat B-duur K 333 I osa
H. Eller	-	Õhtulaul
R. Schumann	-	Fantastiline tants e-moll