

FLÖÖDI AINEKAVA

Tasemeeksamite nõuded, omandatavate tehniliste ja muusikalis-väljenduslike võtete kirjeldus ning näidisrepertuaari loetelu

I aste

Õppe- ja kasvatuseesmärgid

Õpilane:

- omandab õige kehahoiu ja käte asendi;
- õpib tabama puhtaid helikõrgusi ja pingevaba tooni;
- omandab õige hingamistehnika;
- õpib lugema lihtsat nooditeksti;
- õpib algteadmised fraseerimisest ja dünaamikast;
- omandab *detache* ja *legato* mänguvõtted;
- õpib välja tooma muusikapala karakterit ja meeleolu läbi õige tehnilise teostuse;
- õpib iseseisvalt ja regulaarselt harjutama;
- saab teadmisi käitumisest esinemisolukorras;
- saab esinemiskogemusi;
- oskab hoida ja puhastada oma pilli ning seda häälestada.

Õppetöö sisu

- 1) Heliredelid kuni ühe võtmemärgini koos kolmkõlade ja nende pööretega 4-kaupa veerand - ja kaheksandiknootides.
- 2) Etüüdid ja etüüdilaadsed palad erinevate tehniliste oskuste omandamiseks.
- 3) Lihtsad saateta või saatega palad.

Tasemeeksami nõuded

1. Heliredelid kahe võtmemärgini ja kaks etüüdi.
2. Kaks pala.

Tasemenäited:

- A. Baklanova - Ringmäng
- H. Purcell - Aaria
- R. Eespere - Siis kui minu vanaema
- Tšehhi rhvl. - Annuška
- A. Hatšaturjan - Andantino
- R. Rodgers - Minu lemmikud

G. Fr. Händel - Menuett
W. A. Mozart - Karjuse laul
D. Šoštakovitš - Leierkast

II aste

Õppe-ja kasvatustöö eesmärgid

Õpilane:

- arendab edasi harjutamise põhielemente: järjekindlust, iseseisvust, mitmekülgust;
- arendab noodilugemise oskust;
- õpib uusi tehnilisi oskusi (*staccato*);
- suudab iseseisvalt uusi palu õppida;
- oskab teoseid analüüsida ja kasutada seda oskust teoste pähe õppimisel;
- õpib kuulmise järgi mängima;
- arendab fraseerimiseoskusi, oskab määrata hingamiskohad;
- arendab koosmänguoskusi.

Õppetöö sisu

- 1) Heliredelid kuni nelja võtmemärgini koos lisadega (kolmkõlad pööretega; D7).
- 2) Etüüdid või etüüdilaadsed palad.
- 3) Saateta või saatega palad, mis oleksid erinevas stiilis, erineva tempo ja meeleoluga.
- 4) Noodist lugemine.
- 5) Koosmäng.
- 6) Vaba tooni omandamine ulatuses C1-B3.

Tasemeeksami nõuded:

1. Heliredelid lisadega -kolmkõlad pööretega, D7 pööretega.
2. Kolm etüüdi.
3. Üks suurvormi osa.
4. Kaks pala, millest üks võib olla ansamblipala.

Tasemenäited:

Etüüdid

A. Bullard 30 etüüdi I–II
Selected Studies for Flute (Bantai-Kovacs I-II)
E. Köhler Etüüdide kogumik

FLÖÖT

G. Gariboldi Etüüdid
W. Popp Etüüdid

Barokksonaatide osad

G. Fr. Händel Sonaadid
Ph. Telemanni Sonaadid
J. S. Bach Sonaadid

Palad

Fr. Gossec - Gavott
M. Mussorgski - Hopakk
W. A. Mozart - Aaria
E. Mägi - Hommikul
R. Lätte - Rõõm ilusast päevast
J. S. Bach - Siciliana
Fr. Schubert - Serenaad
D. Kabalevski - Klounid

III aste

Õppe-ja kasvatustöö eesmärgid

Õpilane:

- omandab muusika esitamiseks ja koosmänguks vajalikud tehnilised oskused, mis võimaldavad õpingute jätkamist;
- täiendab mängutehnilisi oskusi: *staccato*, *spiccato*, *sautillé* ja *ricochet*, akorditehnika, topeltnoodid, positsioonivahetused ja mäng kõrgemates positsioonides, vibraato;
- täiendab toonikujundust ja dünaamilist diapasooni;
- tajub õpitavate teoste vormi ja tervikut ;
- oskab tõlgendada eri ajastute muusikat;
- saab kogemusi erinevates esinemisolukordades;
- arendab koosmänguoskusi ja õpib mängima erinevates kooslustes;
- oskab iseseisvalt harjutada ja hoida oma mängutaset;
- on kursis eesti ja maailma muusikaeluga.

Õppetöö sisu

- 1) Heliredelid kuni 6-märgini kaheksandiknootides, kolmkõlad ja pöörded 4-kaupa, dominantseptakord ja vähendatud juhtseptakord koos pööretega *detashe*, *legato* ja *staccato* mänguvõttega; kromaatile heliredel.
- 2) Ulatuse C1-C4 saavutamine.
- 3) Etüüdid ja etüüdilaadsed palad.

FLÖÖT

- 4) Saatega või saateta teosed, mis pärinevad eri ajastutest, on erinevas stiilis, meeleolus ja vormilt erinevad.
- 5) Noodist lugemine.
- 6) Koosmäng.

Tasemeeksami nõuded

1. Heliredelid lisadega
2. Kolm etüüdi
3. Suurvorm või kaks osa suurvormist
4. Kaks erineva iseloomuga pala, millest üks võib olla ansamblipala

Tasemenäited:

Etüüdid

- M. Moyse Etüüdid
- A. Bullardi Etüüdid II osa
- Selected Studies for Flute II
- W. Popp etüüdid
- G. Gariboldi etüüdid
- N. Platonovi etüüdid
- O. Fišher Etüüdid

Suurvormid

- G. Fr. Händel - Sonaat g moll, h-moll
- G. Ph. Telemann - Sonaat F duur
- O. Rieding – Kontsertiino D-duur op. 25
- J. Haydn - Kontsert - D duur
- J. S. Bach Sonaadid

Palad

- H. Lemmik - Pastoraal
- V. Ojakäär - Humoresk
- Ch. W Gluck - Meloodia
- W. A. Mozart - Andante